

Научная статья

УДК 7.041.5

DOI 10.25205/2499-9997-2025-1-34-52

**Портреты заслуженных военачальников
периода правления императора Цяньлуна (1736–1795)
из собрания Государственного музея
изобразительных искусств им. А. С. Пушкина**

Екатерина Александровна Соловцова

Государственный музей изобразительных искусств им. А. С. Пушкина

Москва, Россия

ekaterna.solovtsova@arts-museum.ru

Аннотация

Статья посвящена анализу двенадцати портретов цинских военачальников из коллекции ГМИИ им. А. С. Пушкина. Портреты, созданные художниками-иезуитами по заказу императора Цяньлуна, были призваны служить подготовительным материалом для серии портретов в виде вертикальных свитков большого формата. В статье рассматриваются художественные особенности портретов в контексте китайской и европейской живописных традиций, а также определяется ряд проблем, связанных с атрибуцией этих памятников. Творческий метод художников-европейцев, работавших при дворе цинского императора, проявляется в портретах, написанных маслом на бумаге, в большей степени, чем в официальных парадных изображениях императора и высокопоставленных чиновников кисти тех же мастеров. Заметны различия между погрудными портретами и портретами в полный рост, подтверждающие участие китайских художников в работе над свитками. Детали одеяний дают возможность не только сопоставить знаки отличий на портретах со статусом героев, но и уточнить ранг малоизвестных офицеров, чьи заслуги в кампаниях по завоеванию Джунгарии и Восточного Туркестана были отмечены императором. Поскольку двенадцать портретов впервые становятся объектами научного исследования, дальнейшее их изучение с привлечением различных письменных и изобразительных источников позволит существенно расширить знания о придворном искусстве эпохи правления императора Цяньлуна.

© Соловцова Е. А., 2025

Ключевые слова

портрет, династия Цин, иезуиты, Цяньлун

Для цитирования

Соловцова Е. А. Портреты заслуженных военачальников периода правления императора Цяньлуна (1736–1795) из собрания Государственного музея изобразительных искусств им. А. С. Пушкина // *Universum Humanitarium*. 2025. № 1. С. 34–52. DOI 10.25205/2499-9997-2025-1-34-52

Portraits of Meritorious Officials, Commissioned during the Reign of the Qianlong Emperor (1736–1795), in the Collection of Pushkin State Museum of Fine Arts

Ekaterina A. Solovtsova

Pushkin State Museum of Fine Arts

Moscow, Russian Federation

ekaterna.solovtsova@arts-museum.ru

Abstract

This article provides an analysis of the twelve portraits of Qing military officials from the collection of the Pushkin State Museum of Fine Arts. The portraits, executed by Jesuit artists during the reign of the Qianlong Emperor, were intended to serve as studies for a series of portraits in the form of large-scale hanging scrolls. The article examines the artistic features of portraits in the context of Chinese and European painting traditions, and also identifies a number of problems associated with the attribution of these images. The creative method of European artists who worked at the court of the Qing emperor is manifested in portraits painted in oil on paper to a greater extent than in the official ceremonial images of the emperor and high-ranking officials painted by the same masters. There are noticeable differences between the bust portraits and large portraits, confirming the participation of Chinese artists in the work on the hanging scrolls. The details of each hero's attire allow scholars not only to compare the insignia in the portraits with the status of the military officials, but also to clarify the rank of little-known officers whose merits in the military campaigns against Dzungaria and East Turkestan were rewarded by the emperor. As the twelve portraits become objects of scientific research for the first time, their further study with the involvement of various written and visual sources will significantly expand the knowledge about the court art of the reign of the Qianlong Emperor.

Keywords

portrait, Qing dynasty, Jesuits, Qianlong

For citation

Solovtsova E. A. Portraits of Meritorious Officials, Commissioned during the Reign of the Qianlong Emperor (1736–1795), in the Collection of Pushkin State Museum of Fine Arts. *Universum Humanitarium*, 2025, no. 1, pp. 34–52. (in Russ.) DOI 10.25205/2499-9997-2025-1-34-52

В 1760 г. цинский император Цяньлун, желая наградить отличившихся участников кампаний по покорению Джунгарии (1755; 1756–1757) и Восточного Туркестана (1758–1759), приказал создать для зала воинской славы в Павильоне пурпурного блеска (Цзыгуангэ 紫光閣) в Пекине серию из 100 портретов военных и гражданских чиновников. Подготовительным материалом для вертикальных свитков большого формата с изображением героев в полный рост служили погрудные и поясные портреты, написанные маслом на бумаге художниками-иезуитами, которые работали при императорском дворе. Двенадцать подобных портретов хранятся в Государственном музее изобразительных искусств им. А. С. Пушкина. Их публикация представляется важным этапом в исследовании всего корпуса памятников, призванных прославить военные победы императора Цяньлуна, так как портреты эти могут быть источником сведений не только для искусствоведов, занимающихся проблемами новаторского для цинского искусства направления – сино-европейского стиля живописи, но и для специалистов самых разных областей гуманитарного знания. Настоящая статья должна стать первым шагом на пути к изучению этих памятников и преследует цель обозначить основные вопросы, связанные с их атрибуцией.

В ГМИИ им. А. С. Пушкина портреты поступили в 1924 г. из Румянцевского музея, куда они, в свою очередь, были переданы в 1921 г. при распределении ценностей Государственного музейного фонда [Отчет..., 1922, с. 259]. Портреты происходят из собрания князя Николая Викторовича Гагарина (1873–1925), художника-любителя и коллекционера, проживавшего в доме князей Гагариных на Новинском бульваре и эмигрировавшего во Францию около 1919 г. Из Пекина портреты были вывезены в 1900 г. после подавления восстания ихэтуаней – в это время там находились войска Альянса восьми держав, в который вошла Российская империя. Павильон пурпурного блеска был разграблен, и многие произведения искусства оттуда впоследствии попали в различные музеи и частные коллекции, преимущественно немецкие, поскольку именно офицеры армии кайзеровской Германии долгое время занимали территорию, на которой был расположен павильон [Leverenz, 2020, p. 5].

Участники кампаний, чьи изображения стали частью портретной галереи, были разделены на две группы [Walravens, 1993, p. 313]. К первой относились обладавшие выдающимися заслугами военачальники, посвящения для которых на портретах в полный рост были сочинены самим императором [Tsang, 1992, p. 71], вторую же составляли остальные избранные герои. Погрудных портретов, как и портретов в полный рост,

было сто [Wang, 2016a, p. 39]. Из двенадцати военачальников, изображенных на портретах из коллекции музея, девять относятся к первой группе, три – ко второй. Помимо больших свитков и портретов маслом существовала еще третья, промежуточная версия, в виде двух горизонтальных бумажных свитков, вмещавших по 50 фигур.

Все двенадцать портретов оформлены одинаково – модели изображены либо анфас, либо в три четверти на однотонном фоне. С двух сторон сверху присутствуют дублирующие друг друга надписи на маньчжурском и китайском языках с указанием званий и имен портретируемых (см. таблицу).

Ни один из портретов не подписан и не датирован. Известно, что в период проведения кампаний, с 1755 по 1759 г., при дворе работали три художника-иезуита – Джузеппе Кастильоне (1688–1766), Жан-Дени Аттире (1702–1768) и Игнатий Зихельбарт (1708–1780). Ошибки в пропорциях на некоторых портретах и довольно явное различие в качестве живописи позволяют заключить, что эти произведения не принадлежат кисти одного художника. При сравнении схожих по композиции портретов Чиринчаба (рис. 1) и Чжаршаня (рис. 2) это становится особенно заметно. Несмотря на то что оба воина изображены натягивающими тетиву лука, фигуры их кажутся статичными даже в момент движения. Художники передают индивидуальные особенности черт каждого из героев, используя один прямой источник света, но на портрете Чжаршаня, в отличие от портрета Чиринчаба, правильные пропорциональные соотношения в лице не соблюдены.

Из-за отсутствия детальных записей в архивах придворных мастерских полностью восстановить хронологию процесса создания каждой из версий портретов этой серии достаточно сложно. Условия, в которых художникам-европейцам приходилось работать над портретами, были для них крайне непривычны. Из биографии Жан-Дени Аттире, составленной отцом Амио [Bernard, 1943, p. 438–439], известно, что в течение всей кампании император вызывал того или иного отличившегося военачальника в столицу для доклада, поручал художнику сделать набросок прямо во время аудиенции, а затем отправлял военачальника обратно на западные рубежи. Таким образом, на работу с моделью у художника было не больше двух-трех часов. С определенной долей уверенности можно сказать лишь, что к 1760 г. основная масса портретов маслом должна была быть готова, так как в это время художники уже приступили к созданию портретов в полный рост.

Переводы китайских надписей на портретах героев,
участвовавших в завоевании Джунгарии (1755; 1756–1757)
и Восточного Туркестана (1758–1759)

Translations of Chinese inscriptions on portraits of heroes,
participated in the conquest of Dzungaria (1755; 1756–1757)
and East Turkestan (1758-1759)

Имя героя	Перевод надписи
Первая серия: 50 портретов	
6. Фудэ	<i>Юйцянь дачэнь</i> (генерал-адъютант в корпусе императорских телохранителей), <i>ичжэн дачэнь</i> (член Совета князей и министров), <i>лишиивэй нэйдачэнь</i> (командир корпуса императорских телохранителей), <i>шаншу</i> (министр) <i>Лифаньюань</i> (Палаты по делам зависимых земель), <i>дутун</i> (командующий) войсками монгольского корпуса желтого знамени, «герой, способный успокоить дальние [края]», <i>хоу</i> (маркиз) 1-й степени Фудэ
10. Джалафунга (Чжалафэнга)	<i>Юйцянь синцзоу</i> (офицер, приписанный к свите императора), <i>лишиивэй нэйдачэнь</i> (командир корпуса императорских телохранителей), <i>дутун</i> (командующий) войсками монгольского корпуса окаймленного белого знамени, <i>доло эфу</i> (зять императорского дома второго ранга), <i>гушань бэйцзы</i> (князь 4-й степени) Чжалафэнга
12. Эмин Ходжа (Эминь Хэчжо)	<i>Цаньцзань дачэнь</i> (помощник / советник генерал-губернатора), турфанский <i>доло цзюньван</i> (князь 2-й степени) Эминь Хэчжо
13. Шухэдэ	<i>Цзингянь цзянгуань</i> (лектор императора), <i>тайцзы тайбао</i> (наставник наследника престола), <i>ичжэн дачэнь</i> (член совещательного Совета князей и министров), <i>синбу шаншу</i> (министр Ведомства наказаний), <i>дутун</i> (командующий) войсками маньчжурского корпуса окаймленного красного знамени Шухэдэ
22. Гао Тяньси	<i>Линдуй дачэнь</i> (командир гарнизона), <i>тиду</i> (командующий войсками провинции) Ганьсу Гао Тяньси
25. Мачан	<i>Линдуй дачэнь</i> (командир гарнизона), <i>цаньфэн тунлин</i> (фланговый командир авангарда), <i>мерген батуну</i> («меткий герой-стрелок») Мачан

Имя героя	Перевод надписи
27. Чиринчаб (Цилинчабу).	<i>Саньчжи дачэнь</i> (младший помощник командира корпуса императорских телохранителей) <i>мурдэмту (?) батуру</i> Цилинчабу
30. Ходжис (Хоцзисы)	<i>Цзюньван</i> (князь 2-й степени) Хоцзисы
35. Обоси (Эбоши)	<i>Фудутун</i> (заместитель / помощник командующего войсками знаменного корпуса) Эбоши
Вторая серия: 50 портретов	
22. Аргалчинь (Аэрхаэрсинь)	<i>Цзунгуань</i> (главный управляющий гарнизона) солонов, <i>чидагчи батуру</i> («могучий герой») Аэрхаэрсинь
24. Чжаршань (Чжаэршань)	<i>Цзунгуань</i> (главный управляющий гарнизона) солонов, <i>сайшалтай батуру</i> («прославленный герой») Чжаэршань
25. Номаньча (Номэньча)	<i>Цзолин</i> (младший офицер, командир роты) солонов, <i>кэтуркэй батуру</i> («превосходный герой») Номэньча



Рис. 1. Портрет Чиринчаба (Цилинчабу).
Династия Цин, период Цяньлун (1736–1795), ок. 1760 г. Бумага, масло

Fig. 1. Portrait of Ciringjab (Qilingzhabu).
Qing dynasty, Qianlong period (1736–1795), ca 1760. Oil on paper



Рис. 2. Портрет Чжаршаня (Чжаэршаня).
Династия Цин, период Цяньлун (1736–1795), ок. 1760 г. Бумага, масло.

Fig. 2. Portrait of Jaršan (Zhaershan).
Qing dynasty, Qianlong period (1736–1795), ca 1760. Oil on paper

Не всегда удастся понять, как именно менялась композиция портретов, потому что все три версии сохранились в очень немногих случаях. На портретах маслом основное внимание уделялось прежде всего лицам портретируемых, в то время как на парадных портретах в виде вертикальных свитков поза играла не меньшую роль, чем лицо. Именно поэтому изображения фигуры одного и того же человека на разных портретах далеко не всегда идентичны. Лучше всего проследить изменения в композиции можно при изучении трех портретов Гао Тяньси. В отличие от портрета маслом (рис. 3), где Гао Тяньси изображен в три четверти, на портрете в полный рост голова и тело повернуты в разные стороны, что придает большую динамику позе, а сама фигура кажется гораздо менее телесной. В китайской живописи фактура тканей и складки одежды обычно передаются довольно условно, из-за чего фигуры зачастую кажутся плоскими. Основная задача, стоявшая перед художником, – отобразить статус модели через его костюм. При выполнении подобных заказов проработка одежды и оружия обычно поручалась китайским мастерам, в то время как лицо и руки по-прежнему оставались за художниками из Европы, что объясняет различие в стилях письма. Кроме

того, мушкет в руках Гао Тяньси на вертикальном свитке заменен на лук со стрелами и саблю. При работе художники должны были учитывать требования императора, который, как и его предшественники, уделял первостепенное внимание сохранению традиции стрельбы из лука. Стрельба из лука при езде верхом считалась значимой составляющей национальной культуры маньчжуров, и император Цяньлун неоднократно выражал досаду по поводу того, что многие воины в бою используют огнестрельное оружие, а не лук и стрелы ¹.



Рис. 3. Портрет Гао Тяньси (?-1758).
Династия Цин, период Цяньлун (1736–1795),
ок. 1757–1758. Бумага, масло

Fig. 3. Portrait of Gao Tianxi (?-1758).
Qing dynasty, Qianlong period (1736–1795),
ca 1757–1758. Oil on paper

¹ В качестве примера можно привести указ императора Цяньлуна от 6 ноября 1750 г., обращенный к солонам, в котором он высказывает недовольство по поводу использования огнестрельного оружия вместо традиционного лука со стрелами. См.: Дацин Гаоцзун Чунь-хуанди шилу (Хроника правления императора Гаоцзуна великой династии Цин), цзюань 374. (на кит. яз.) URL: <https://www.zhonghuadiancang.com/lishizhuanji/daqinggaozongchunhuangdishilu/97355.html> (дата обращения 19.12.2024).

Портреты эти, как и другие произведения, созданные художниками-иезуитами, сочетают в себе черты китайской и европейской художественных традиций. Прежде всего это выражается в выборе европейской техники письма масляными красками на традиционной китайской основе – бумаге. Чрезвычайно аккуратно используя светотеневые моделировки, европейские художники стремились к точной передаче особенностей лиц моделей. В глазах у героев заметны блики света – прием западноевропейской живописи, придающий моделям большее жизнеподобие и считающийся нехарактерным для китайской портретной живописи.

Примечательно, что социальный статус военачальников и сановников, изображенных на этих портретах, различен. Среди них есть как представители маньчжурской аристократии и чиновники первого ранга, так и простые офицеры. Статус героев можно определить по знакам отличия на одеяниях, в которых они изображены, и по наверхиям шапок – чиновники девяти рангов носили в наверхиях бусины из разных камней [Неглинская, 2012, с. 110]. Описание головных уборов и одежд с перечислением знаков отличия можно найти в кодексе *Хуанчао лици туши* 皇朝禮器圖式 («Образцы ритуальной утвари царствующей династии») ².

Так, например, *гушань бэйцзы* 固山貝子 (князь 4-й степени) Джалафунга (рис. 4) одет в парадный придворный костюм *чаофу* 朝服. На верхнем темно-синем одеянии *буфу* 補服, надевавшимся поверх халата *чаопао* 朝袍, присутствует круглая нашивка с профильным изображением дракона с четырьмя когтями ³, которая свидетельствует о принадлежности портретируемого к высшей аристократии. К халату пристегнут пелеринообразный воротник *пилин* 披領, который покрывает плечи. Завершает парадное одеяние длинное ожерелье *чаочжу* 朝珠 из ста восьми одинаковых по размеру бусин и крупных бусин, разделявших ожерелье на четыре равные части. Спереди свисают три асимметрично расположенные нити *цзинянь* 紀念 из десяти бусин каждая, две на левом плече, одна – на правом. На голове у Джалафунги зимний вариант парадного головного убора *чаогуань* 朝冠 с павлиньим пером с двумя глазками. Такие перья с несколькими глазками склеивались из разных перьев и даровались лично императором. Тулья шапки укра-

² Кодекс был составлен в 1759 г. и дополнен в 1766 г.

³ Дракон с четырьмя когтями, изображенный в профиль, назывался *синлун* 行龍. Князья четвертой степени (*бэйцзы*) носили круглые медальоны с изображением *синлуна* на груди и на спине [Сычев Л., Сычев В., 1975, с. 64].



Рис. 4. Портрет Джалафунги (Чжалафэнга).
Династия Цин, период Цяньлун (1736–1795),
ок. 1760 г. Бумага, масло

Fig. 4. Portrait of Jalafunga (Zhalaфэнга).
Qing dynasty, Qianlong period (1736–1795),
ca 1760. Oil on paper

шена красной шелковой нитяной кистью *чжувэй* 朱纬. Шапка завершается золотым инкрустированным жемчугом навершием *дин* 顶, увенчанным рубиновым шариком. Рубин в навершиях шапок могли носить только определенные титулованные лица и чиновники первого ранга.

В такое же одеяние *чаофу* с накладным воротником *пилин* одет и Шухэдэ (рис. 5), маньчжур из рода Шумулу, участвовавший в нескольких военных кампаниях императора и занимавший на протяжении своей жизни множество важных постов. Изображение белого журавля *сяньхэ* 仙鹤 на квадратной нашивке *буфан* 补方 (*буцзы* 补子) служит эмблемой гражданского чиновника первого ранга. Шухэдэ изображен анфас, что является данью минской живописной традиции, поскольку портреты анфас стали преобладать в китайской портретной живописи с середины XV в., в правление династии Мин. Изображение анфас позволяло художникам почти совсем отказаться от светотеневых моделировок, которые император Цяньлун чрезвычайно не любил, предпочитая видеть на портретах равномерно освещенные лица с детально переданными чертами. Эффект трехмерности на портрете Шухэдэ, од-

нако, по-прежнему сохраняется, лицо его не кажется чрезмерно плоским.

Существует также вторая версия портрета Шухэдэ в трех вариантах, относящаяся к серии портретов героев кампании по завоеванию Цзиньчуани (1771–1776). Портрет, написанный маслом, хранится в музее Райс-Энгельхорн в Мангейме. Он был выполнен другим мастером – после смерти Джузеппе Кастильоне и Жан-Дени Аттире ведущим иностранным художником при дворе императора стал Игнатий Зихельбарт, позже к нему присоединился Джузеппе Панци (1734–?). Именно им вместе с их китайскими учениками поручали работу над остальными сериями.

Облачение другого героя, Фудэ (рис. 6), в отличие от церемониальных костюмов Джалафунги и Шухэдэ, представляет собой доспех бригаantinного типа ⁴ с золотыми головками заклепок и выпуклым стальным диском с золотым бортиком на груди. До распространения огнестрельного оружия под слоем ткани в таком доспехе скрывались металлические пластины, защищавшие тело и крепившиеся заклепками, но доспехи XVIII–XIX вв. этой дополнительной защитной функции уже, как правило, не имели, и заклепки на них носили декоративный характер [Бобров, Худяков, 2003, с. 133]. На голове Фудэ шлем с золотым налобником, украшенным драгоценными камнями. Тулья шлема склепана из двух металлических пластин трапецевидной формы, скрепленных накладками из золота. Кромка тулья украшена золотыми надписями на санскрите – буддийскими мантрами. Навершие шлема состоит из опоры в виде золотой полусферы и трубки-втулки, в которую вставлен шпиль с султаном из узких полос меха на красной подкладке. На бармице имеются выполненные ажурной резьбой золотые розетки, которые помогают улучшить слышимость. На портрете в полный рост на горизонтальном свитке к снаряжению Фудэ добавлены также обязательные для маньчжурского воина лук в налуче, колчан со стрелами и сабля.

Помимо маньчжуров, монголов и ханьцев список героев включал в себя тех представителей уйгурской и ойратской аристократии, которые во время завоевания Джунгарии и Восточного Туркестана встали на сторону цинской армии, получив в награду всевозможные почести и наследственные титулы. Среди уйгурских политических деятелей важную роль играли *хаким-бек* города Уч-Турфана Ходжис (рис. 7) и правитель Турфана Эмин Ходжа (рис. 8). На портретах маслом они

⁴ Для обозначения подобного пластинчато-нашивного доспеха часто используется термин «куяк».

Рис. 5. Портрет Шухэдэ
(1710–1777).

Династия Цин,
период Цяньлун (1736–1795),
ок. 1760 г. Бумага, масло.

Fig. 5. Portrait of Shuhede (Shuhede)
(1710–1777).

Qing dynasty,
Qianlong period (1736–1795),
ca 1760. Oil on paper



Рис. 6. Портрет Фудэ (?–1776).

Династия Цин,
период Цяньлун (1736–1795),
ок. 1760 г. Бумага, масло

Fig. 6. Portrait of Fude (?–1776).

Qing dynasty,
Qianlong period (1736–1795),
ca 1760. Oil on paper



изображены в нецинских головных уборах: на голове у Ходжиса – тюрбан, у Эмина Ходжи – шапка с загнутыми полями и высокой тульей, украшенная пером с тремя глазками. Перо с тремя глазками символизировало высшую милость императора. Оба героя за свои заслуги перед Цинской империей получили звание доло цзюньвана 多罗郡王 (князя

2-й степени). Портрет Ходжиса в полный рост, проданный на аукционе Poly Auction в 2019 г., явно был написан с использованием погрудного портрета в качестве образца – вероятнее всего, лица на обоих изображениях принадлежат авторству одного и того же художника.



Рис. 7. Портрет Ходжиса (Хоцзисы) (1710 (?)–1781).

Династия Цин,
период Цяньлун (1736–1795),
ок. 1760 г. Бумага, масло

Fig. 7. Portrait of Hojis (Huojis) (1710 (?)–1781).

Qing dynasty,
Qianlong period (1736–1795),
ca 1760. Oil on paper



Рис. 8. Портрет Эмина Ходжи (Эминя Хэчжо) (1694–1777).

Династия Цин,
период Цяньлун (1736–1795),
ок. 1760 г. Бумага, масло

Fig. 8. Portrait of Emin Hojo (Emin Hezhuo) (1694–1777).

Qing dynasty,
Qianlong period (1736–1795),
ca 1760. Oil on paper

Рис. 9. Портрет Мачана.
Династия Цин,
период Цяньлун (1736–1795),
ок. 1760 г. Бумага, масло
Fig. 9. Portrait of Macang (Machang).
Qing dynasty,
Qianlong period (1736–1795),
ca 1760. Oil on paper



К героям, привлечшим особое внимание императора, следует отнести Мачана (рис. 9), офицера, отличившегося в сражении при Хуэрмане в феврале 1759 г. В ходе битвы отряд под началом командующего Фудэ, спешивший на помощь окруженной под Яркендом цинской армии, нанес поражение превосходящим по численности силам восставших уйгуров и джунгар под предводительством ходжи Бурхан ад-Дина. Преследуя врага и поражая его стрелами, Мачан прорвал линию войск противника и оказался окружен вражескими солдатами. Проявив исключительную храбрость, Мачан сражался до тех пор, пока не подоспела помощь. Лошадь его была убита, поэтому ему пришлось биться пешим. Эпизод этот изображен на свитке авторства Джузеппе Кастильоне «Мачан прорывает вражеский строй», датированном 1759 г., из коллекции Музея императорского дворца в Тайбэе⁵. В посвящении на свитке описан подвиг Мачана: первой стрелой Мачан ранил врага, второй раз промахнулся, третьим выстрелом врага поверг. На свитке изображен момент второго выстрела. Некоторые исследователи предполагают [Wang, 2016b, p. 28], что, прежде чем приступить к работе над свитком, Кастильоне написал портрет маслом в качестве образца для демонстрации императору. За доблесть Мачана в бою император,

⁵ В Берлинском этнологическом музее хранится вторая версия этого свитка, авторство его не подтверждено.



*Рис. 10. Портрет Номаньча
(Номэньча).
Династия Цин,
период Цяньлун (1736–1795),
ок. 1760 г. Бумага, масло*

*Fig. 10. Portrait of Nomanca
(Nomencha).
Qing dynasty,
Qianlong period (1736–1795),
ca 1760. Oil on paper*



*Рис. 11. Портрет Аргалчиня
(Аэрхаэрсиня).
Династия Цин,
период Цяньлун (1736–1795),
ок. 1760 г. Бумага, масло*

*Fig. 11. Portrait of Argaljin
(Aerhaerqin).
Qing dynasty,
Qianlong period (1736–1795),
ca 1760. Oil on paper*

помимо портрета в парадной галерее, пожаловал ему чин *цяньфэн тун-
линя* 前鋒統領 (флангового командира авангарда) и почетное звание
мерген батуру (меткого героя-стрелка).

Рис. 12. Портрет Обоси (Эбоши).
Династия Цин,
период Цяньлун (1736–1795),
ок. 1760 г. Бумага, масло
Fig. 12. Portrait of Obosi (Eboshi).
Qing dynasty,
Qianlong period (1736–1795),
ca 1760. Oil on paper



Персонажи трех последних портретов, Номаньча (рис. 10), Аргалчинь (рис. 11) и Обоси (рис. 12), облачены в простые халаты с косым запахом. На головах Номаньча и Аргалчиня шапки, отороченные мехом, с наверхушечным в виде лазуритового шарика в металлической оправе, свидетельствующем о принадлежности к четвертому рангу [Сычев Л., Сычев В., 1975, с. 108]. Детали биографий этих двух героев неизвестны, поэтому надписи на портретах служат важным источником информации о них. Стремясь превзойти своих предшественников, Цяньлун заказывал портреты не только высокопоставленных военачальников, но и офицеров более низких рангов, чья отвага в бою выделяла их среди прочих воинов.

В конце правления императора Цяньлуна портретная галерея Павильона пурпурного блеска включала уже 280 портретов. Местонахождение многих из них до сих пор неизвестно, большая часть подготовительных погрудных портретов утеряна. Двенадцать портретов из собрания ГМИИ представляют большую ценность, поскольку среди дошедших до нашего времени образцов цинской живописи крайне мало произведений, написанных маслом. Именно в этих портретах в полной мере проявляется синтетический цинский стиль, выработанный художниками-иезуитами.

Список литературы

- Бобров Л. А., Худяков Ю. С.** Развитие защитного вооружения у чжурчжэней и маньчжуров в периоды развитого и позднего Средневековья и раннего Нового времени // Археология Южной Сибири и Центральной Азии позднего Средневековья: Сб. ст. Новосибирск, 2003. С. 66–212.
- Неглинская М. А.** Шинуазри в Китае: цинский стиль в китайском искусстве периода трех великих правлений (1662–1795). М.: Спутник, 2012. 478 с.
- Отчет Государственного Румянцевского музея за 1916–1922 годы. М.: Гос. изд-во, 1922. 414 с.
- Сычев Л. П., Сычев В. Л.** Китайский костюм. Символика, история, трактовка в литературе и искусстве. М.: Наука, 1975. 134 с.
- Bernard H.** Le Frère Attiret au service de K'ien-long (1739–1768). Sa premiere Biographie écrite par le P. Amiot, réédité avec notes explicatives et commentaires historiques // Bulletin de l'Université l'Aurore. Série III. 1943. Т. 4, № 2. P. 435–474
- Leverenz N.** The Looting of the Winter Palace in Peking in 1900–1901 // Journal for Art Market Studies. 2020. Vol. 4, no. 2. URL: <https://fokum-jams.org/index.php/jams/article/view/122> (дата обращения 20.12.2024).
- Tsang K. B.** Portraits of Meritorious Officials: Eight Examples from the First Set Commissioned by the Qi-anlong Emperor // Arts Asiatiques. 1992. Vol. 47. P. 69–88.
- Walravens H.** Portraits of meritorious officers, accompanied by Manchu eulogies // Altaica Berolinensia. The concept of sovereignty in the Altaic world. Permanent International Altaistic Conference. 34th Meeting. Wiesbaden: Harrassowitz, 1993. P. 307–330.
- Wang C.-L.** New discoveries regarding portraits of meritorious officials during the Qianlong reign (1736–1795) // Aziatische Kunst. 2016a. Vol. 46, no. 3. P. 39–47.
- Wang C.-L.** “Machang durchbricht die feindlichen Linien”. Eine Neubewertung der Querrolle in der Sammlung der Museums für Asiatische Kunst // Ostasiatische Zeitschrift. 2016b. No. 31. P. 24–32.

Список источников

- Дацин Гаоцзун Чунь-хуанди шилу (Хроника правления императора Гаоцзуна великой династии Цин), цзюань 374. (на кит. яз.) URL:

<https://www.zhonghuadiancang.com/lishizhuanji/daqinggaozongchunhuangdishilu/97355.html> (дата обращения 19.12.2024).

References

- Bernard H.** Le Frère Attiret au service de K'ien-long (1739–1768). Sa première Biographie écrite par le P. Amiot, réédité avec notes explicatives et commentaires historiques. *Bulletin de l'Université l'Aurora. Série III*, 1943, vol. 4, no. 2, pp. 435–474
- Bobrov L. A., Khudyakov Yu. S.** Razvitie zashchitnogo vooruzheniya u chzhurchzhenei i man'chzhurov v periody razvitoi i pozdnego Srednevekov'ya i rannego Novogo vremeni [The development of defensive weapons among the Jurchens and Manchus in the periods of the developed and late Middle Ages and early Modern Times]. In: *Arkheologiya Yuzhnoi Sibiri i Tsentral'noi Azii pozdnego Srednevekov'ya* [Archeology of Southern Siberia and Central Asia of the Late Middle Ages]. Collection of articles. Novosibirsk, 2003, pp. 66–212. (in Russ.)
- Leverenz N.** The Looting of the Winter Palace in Peking in 1900–1901. *Journal for Art Market Studies*, 2020, vol. 4, no. 2. URL: <https://fokum-jams.org/index.php/jams/article/view/122> (accessed: 20.12.2024).
- Neglinskaya M. A.** Shinuazri v Kitae: tsinskii stil' v kitaiskom iskusstve perioda trekh velikikh pravlenii (1662–1795) [Chinoiserie in China: the Qing style in Chinese Art during the Three Great Reigns (1662–1795)]. Moscow, Sputnik, 2012, 478 p. (in Russ.)
- Otchet Gosudarstvennogo Rumyantsevskogo muzeya za 1916–1922 gody [Report of the State Rumyantsev Museum for the years 1916–1922]. Moscow: State Publishing House, 1922, 414 p. (in Russ.)
- Sychev L. P., Sychev V. L.** Kitaiskii kostyum. Simvolika, istoriya, traktovka v literature i iskusstve [Chinese costume. Symbolism, history, interpretation in literature and art]. Moscow, Nauka, 1975., 134 p. (in Russ.)
- Tsang K. B.** Portraits of Meritorious Officials: Eight Examples from the First Set Commissioned by the Qi-anlong Emperor. *Arts Asiatiques*, 1992, vol. 47, pp. 69–88.
- Walravens H.** Portraits of meritorious officers, accompanied by Manchu eulogies. In: *Altaica Berolinensia. The concept of sovereignty in the Altaic world. Permanent International Altaistic Conference. 34th Meeting.* Wiesbaden, Harrassowitz, 1993, pp. 307–330.
- Wang C.-L.** “Machang durchbricht die feindlichen Linien”. Eine Neubewertung der Querrolle in der Sammlung der Museums für Asiatische Kunst. *Ostasiatische Zeitschrift*, 2016b, no. 31, pp. 24–32.

Wang C.-L. New discoveries regarding portraits of meritorious officials during the Qianlong reign (1736–1795). *Aziatische Kunst*, 2016a, vol. 46, no. 3, pp. 39–47.

List of Sources

Daqing Gaozong Chun Huangdi Shilu (The Veritable Record of the Gaozong Emperor of the Great Qing dynasty), juan 374. (in Chin.) URL: <https://www.zhonghuadiancang.com/lishizhuanji/daqinggaozongchunhuangdi-shilu/97355.html> (accessed: 19.12.2024).

Информация об авторе

Екатерина Александровна Соловцова, младший научный сотрудник

Information about the Author

Ekaterina A. Solovtsova, Junior Researcher

*Статья поступила в редакцию 30.01.2025;
одобрена после рецензирования 12.02.2025; принята к публикации 12.02.2025
The article was submitted on 30.01.2025;
approved after reviewing on 12.02.2025; accepted for publication on 12.02.2025*